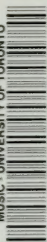


MUSIC UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03493 6252

Satie, Erik
[Embryons desséchés]
Embryons desséchés,
pour piano

M
25
S27E4

Erik Satie

2288

Embryons desséchés

- I. d'Holothurie**
- II. d'Edriophthalma**
- III. de Podophthalma**

UNIVERSITY OF TORONTO
13.982
7.1.64
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

pour piano

NS **MAX** SCHIC
PARIS et Uru de Madrid

Pour la Grande-Bretagne et Colonies
SCHOTT & Co
48, Great Marlborough Street,
LONDON W. 1.

PRINTED IN FRANCE

M
25
S27E4



888820

EMBRYONS DESSÉCHÉS

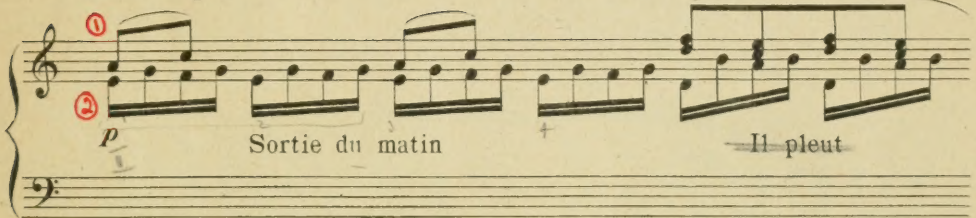
à Mademoiselle Suzanne ROUX

ERIK SATIE

I d'Holothurie

Les ignorants l'appellent le "concombre des mers".
L'HOLOTHURIE grimpe ordinairement sur des
pierres ou des quartiers de roche.
Comme le chat, cet animal marin ronronne, de
plus, il file une soie dégouttante.
L'action de la lumière semble l'incommoder.
J'observai une Holothurie dans la baie de
Saint-Malo.

A
Allez un peu



Le soleil est dans les nuages

Assez froid

Bien

Copyright by E. Demets 1913

EDITIONS MAX ESCHIG, 48 rue de Rome, Paris. E. 1795 D.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK.

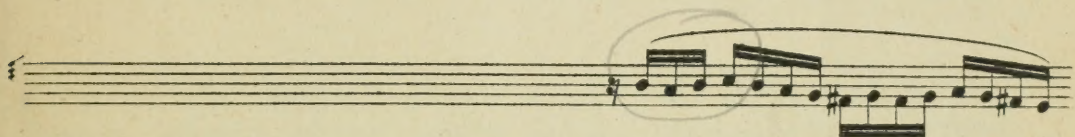
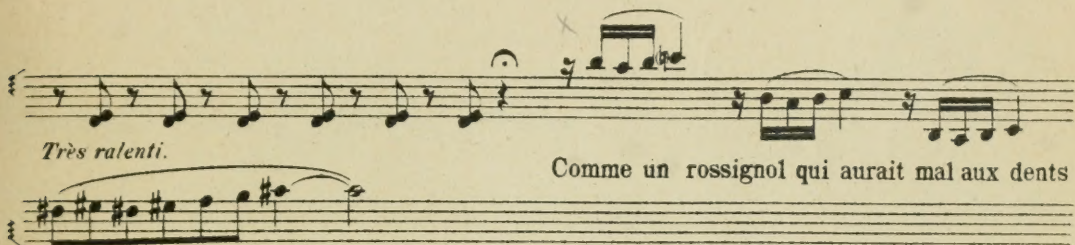
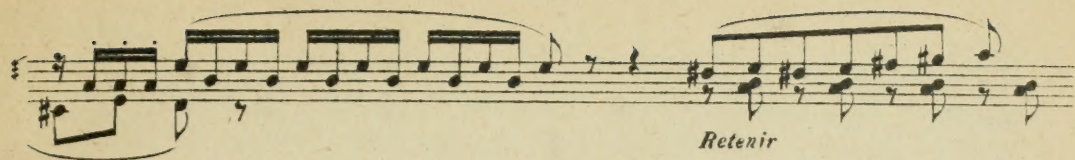


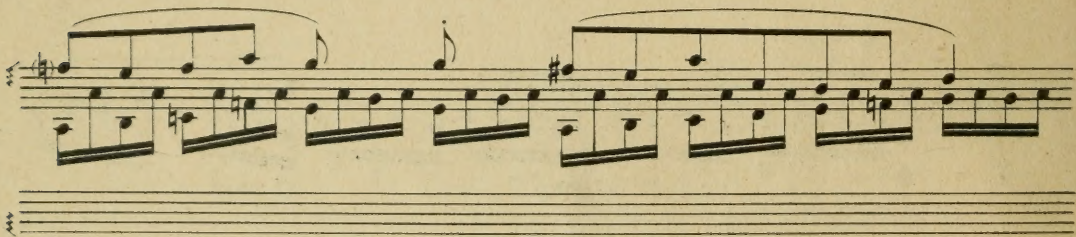
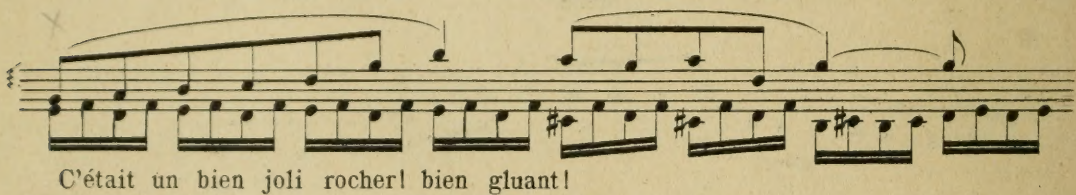
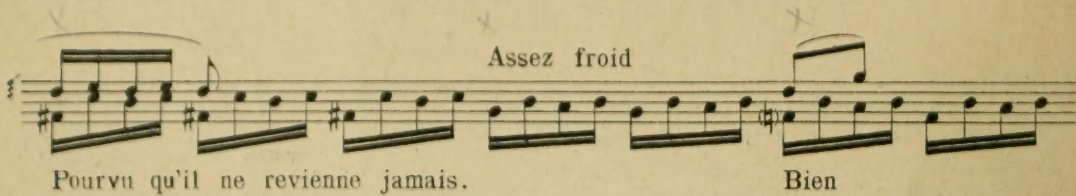
Petit ronron

Quel joli rocher!

Il fait bon vivre

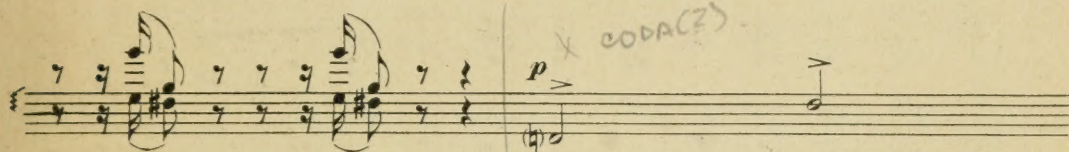
The image shows a page of musical notation with five systems of staves. Each system consists of a single melodic staff and a corresponding bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The lyrics are written below the staves. There are three handwritten 'X' marks on the page: one above the first staff, one above the fourth staff, and one above the fifth staff. A handwritten 'T' with a cross is located in the upper right corner of the page.



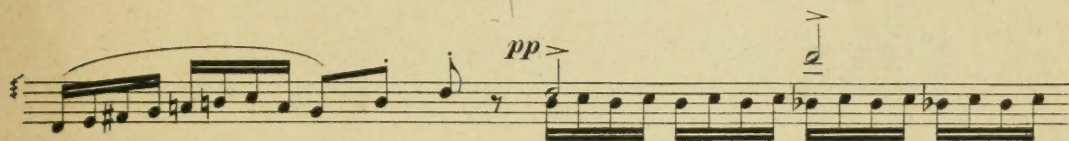
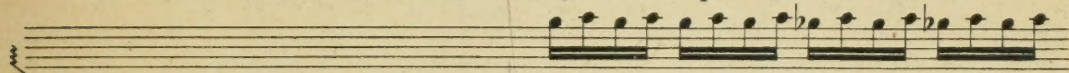




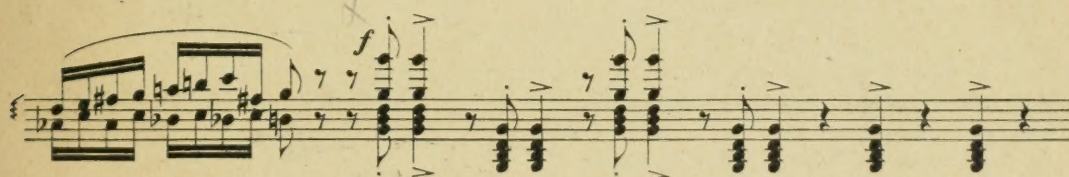
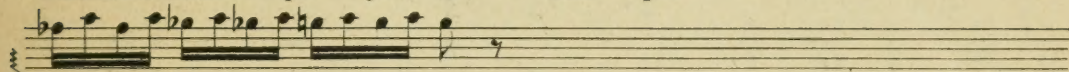
Ne me faites pas rire, brin de mousse:
Vous me chatouillez.



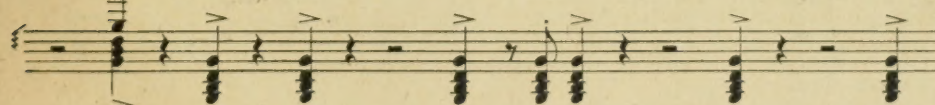
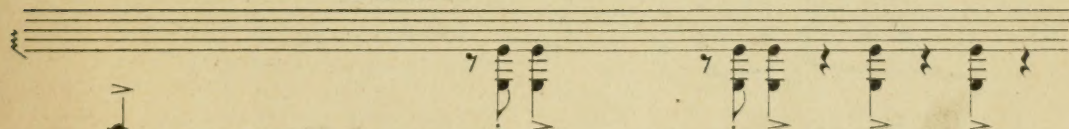
Je n'ai pas de tabac.



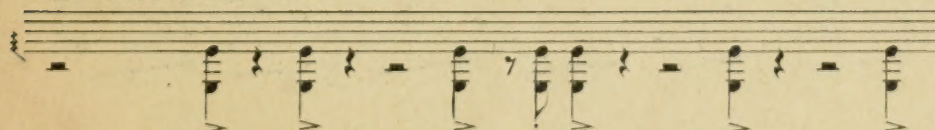
Heureusement que je ne fume pas



Grandiose



De votre mieux



30 Juin 1913

II d'Edriophthalma

Crustacés à yeux sessiles, c'est-à-dire sans tige et immobiles. Très tristes de leur nature, ces crustacés vivent, retirés du monde, dans des trous percés à travers les falaises.

Sombre

pp

Ils sont tous réunis

p

Que c'est triste!

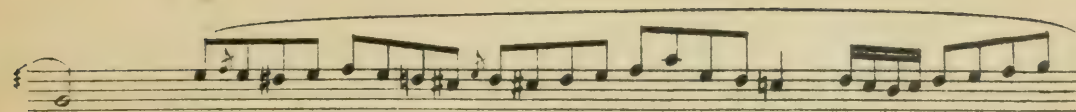
*f**pp*

Un père de famille prend la parole

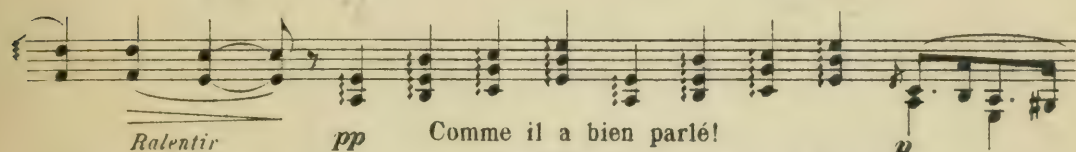
p

Ils se mettent tous à pleurer

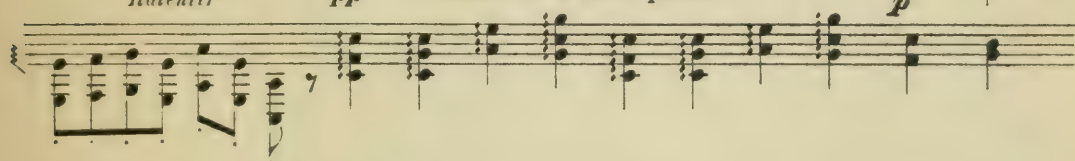
(Citation de la célèbre mazurka de SCHUBERT)



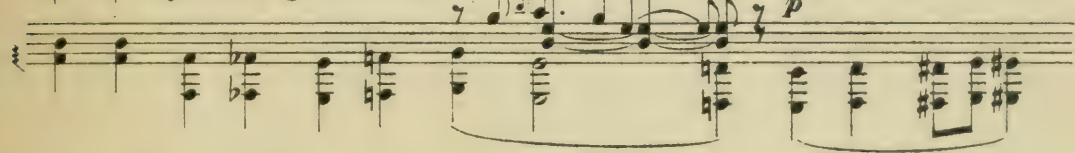
Pauvres bêtes!



Comme il a bien parlé!

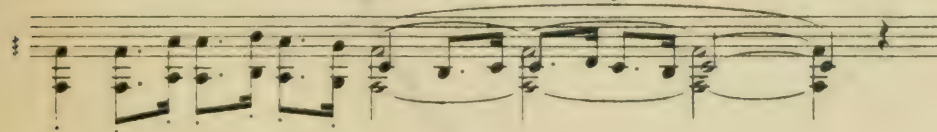


f Grand gémissement.



pp Retenir beaucoup

1 Juillet 1913



III de Podophthalma

Crustacés à yeux placés sur des tiges mobiles.
Ce sont d'adroits, d'infatigables chasseurs. On les
rencontre dans toutes les mers. La chair du
Podophthalma constitue une savoureuse nourriture.

Un peu vif

A la chasse

p

①

Montez

Poursuite

f

p ②

Un conseiller

Il a raison!

mp *p* *f*

Arrêt

Plus lent
p Pour charmer le gibier

Ralentir

Reprendre en augmentant peu à peu le mouvement
Qu'est-ce?

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Le conseiller" and "Qu'est-ce?". The piano accompaniment features a series of chords and arpeggiated figures. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with the vocal line ending on a final note. The piano accompaniment includes a series of chords and arpeggiated figures. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The tempo is indicated by the instruction "Reprendre en augmentant peu à peu le mouvement".

pp Le conseiller

p

f

p Le conseiller

f

Cadence obligée (de l'Auteur)

ff

4 Juillet 1913

The musical score is written for piano on six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of chords and a melodic line with a trill marked with a '6'. The second staff continues the melodic line with a trill marked with a '6' and a forte dynamic marking 'ff'. The third staff shows a series of chords and a melodic line. The fourth staff continues the melodic line with a trill marked with a '7'. The fifth staff shows a series of chords and a melodic line. The sixth staff continues the melodic line with a trill marked with a '7'.

ŒUVRES MODERNES

POUR PIANO

(Extrait du Catalogue général de Piano)

	Prix net francs		Prix net francs		Prix net francs
CHIZ I.		MARTELLI H.		SATIE E.	
Chic-jus	180 »	Cinq danses	350 »	Aperçus désagréables (4 ms)	200 »
Chic Vega	250 »	Suite	350 »	Belle excentrique	300 »
Chicico	120 »	Sonatine	300 »	Chapitres tournés en tous sens	150 »
C. G.		MIHALOVICI M.		Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois	150 »
Chic New-York	150 »	Quatre caprices	150 »	Descriptions automatiques	150 »
Chic prompt	200 »			Embryons desséchés	150 »
Chic brèves	200 »			Enfantillages pittoresques	120 »
CHIELET A.		MILHAUD D.		Menus propos enfantins	120 »
Chicuse	120 »	Le bœuf sur le toit (4 ms)	500 »	Heures séculaires et instantanées	130 »
Chicuse	120 »	Catalmi mou	120 »	Peccadilles importunes	120 »
		La création du Mende (4 ms)	350 »	Premier menuet	70 »
		Première suite symphonique (4 ms)	350 »	4 ^e nocturne	70 »
		Printemps (1 ^{er} et 2 ^e cahiers) :		5 ^e nocturne	70 »
CHENUS R.		1 ^{er} cahier	150 »	Réverie	70 »
Chic préludes (4 vol.)		2 ^e cahier	120 »	Trois petites pièces montées	200 »
Cahiers 1, 2, 3	150 »	Saudades do Brazil (2 vol.), chaque	270 »	Véritables préludes flasques (pour un chien)	120 »
Cahier 4	200 »	Tango des Fratellini	75 »	Vieux sequins et vieilles cuirasses	150 »
		Enfantines (4 ms)	120 »		
CHOSA D.		MOMPOU F.		SCHMITT Florent	
Chic sonates recueillies par F. Boghen (3 vol.)		Charmes	200 »	Petites musiques	150 »
Chic 2	250 »	Dialogues	120 »	Sur cinq notes (4 ms)	180 »
Chic 3	300 »	Trois variations	120 »		
CHUSSY C.		NIN J.		SZYMANOWSKI K.	
Chic nocturne	180 »	Chaine de valses	300 »	Deux mazurkas	125 »
Chic romance	180 »	Danse ibérienne	180 »		
		2 ^e danse ibérienne	180 »	TANSMAN A.	
		Danse andalouse	150 »	Arabesques	125 »
CHALLA M.		Danse murcienne	180 »	Cinq Impressions	100 »
Chic concerto	250 »	Message à Debussy	180 »	Cinq Impromptus	150 »
Chic deux danses espagnoles (de la Vie Brève), chaque	150 »	1830	250 »	Intermezzi (2 vol.) chaque	250 »
Chic Hommage	120 »	Seize sonates anciennes (recueillies et doigtées par l'auteur)	450 »	Deux pièces	100 »
Chic Chansons populaires espagnoles (transcrites par l'auteur)	350 »	Dix-sept pièces et sonates anciennes (recueillies et doigtées par l'au- teur)	450 »	Mazurkas (2 vol.), chaque	250 »
Chic Suite dans les Jardins d'Espagne	350 »			Novelettes, chaque	60 »
				Petite suite	150 »
CHVLEZ G.		PEDRELL C.		Quatre danses polonaises	150 »
Chic valse caprice	150 »	A orillas del Duero	175 »	Trois préludes	100 »
				Trois préludes en forme de blues	125 »
CHIFFER E.		POULENC F.		Tempo Americano	100 »
Chic Danse de la Gitane	150 »	Valse	100 »	Tour du monde en miniature	200 »
Chic Danse de la Pastora	100 »	Intermezzo	180 »		
Chic Sonata	180 »	Mélancoïe	200 »	TCHEREPNINE A.	
CHSANYI T.				Neuf inventions	125 »
Cinq préludes brefs	180 »	RAVEL M.			
CHIEGGER A.		Jeux d'eau	200 »	TURINA J.	
Sept pièces brèves	150 »	Miroirs :		Coins de Séville	250 »
		1. Noctuelles	200 »	Séville	300 »
CHARE LEVY.		2. Oiseaux tristes	120 »	Sonate romantique	300 »
Six études	180 »	3. Une barque sur l'Océan	200 »		
Vingt préludes (2 vol.), chaque	250 »	4. Alborada del gracioso	200 »	VILLA LOBOS H.	
Sarabande	60 »	5. La vallée des cloches	150 »	Prole do Bêbé N° 2 (voir catalogue spécial)	
		En recueil	450 »	Francette et Pia (voir catalogue spécial)	
		Pavane pour une infante défunte	150 »		
				WIENER J.	
				Sonatine Syncopée	225 »
				Concerto Franco-Américain 2 pianos	350 »
				Sonate	250 »
				2 ^e Sonatine	250 »

TROIS ALBUMS

ALBUM DES SIX.

Auric G. — Prélude.
Durey L. — Romance sans paroles.
Honegger A. — Sarabande.
Milhaud D. — Mazurka.
Poulenc F. — Valse.
Fallleferre G. — Pastorale.

1 volume 200 »

2. PARC D'ATTRACTIONS.

Halffter E. — L'Espagnolade.
Harsanyi T. — Le Tourbillon mécanique.
Honegger A. — Scenic-Railway.
Martinu B. — Le Train hanté.
Mihalovici M. — Un danseur roumain.
Mompou F. — Souvenirs de l'Exposition.
Rietl V. — La Danseuse aux lions.
Tansman A. — Le Géant.
Tcherepnine A. — Autour des montagnes
russes.

1 volume 350 »

3. TREIZE DANSES.

Beck C. — Danse.
Dlannoy M. — Rigaudon.
Ferroud P.-O. — The Bacchante blues.
Harsanyi T. — Fox-trot.
Larmanjat J. — Valse.
Lopatinikoff N. — Gavotte.
Martinu B. — La Danse.
Migot G. — La Sague.
Mihalovici M. — Chindia.
Rosenthal M. — Valse des pêcheurs à la
ligne.
Schulhoff E. — Boston.
Tansman A. — Burlesque.
Wiener J. — Réve.

1 volume 350 »

M Satie, Erik
25 [Embryons desséchés]
S27E4 Embryons desséchés, pour
Music piano

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
